



GUIDA AGLI ARCHIVI

La guida è promossa da:

Doc/it opera dal 1999 per accrescere la visibilità del mondo del documentario italiano. L'obiettivo di Doc/it è promuovere il Cinema del Reale, sostenerne lo sviluppo e operare per la sua più ampia diffusione.

Mail: segreteria@documentaristi.it

Tel: (+39) 051 2194840

Facebook: <https://www.facebook.com/Ass.Doc.it/>



Æ

EYES ON ARCHIVES mira a facilitare la ricerca di immagini di repertorio nei principali archivi italiani ed internazionali, con uno sguardo anche al mondo degli user generated content. EYES ON ARCHIVES si occupa della ricerca dei materiali di repertorio, della ricostruzione della catena dei diritti, fino alla negoziazione delle tariffe di utilizzo. Segnalato nel 2017 dalla Regione Lazio come uno dei 100 progetti creativi da valorizzare, EYES ON ARCHIVES è stato creato da Alessia Petitto, archive researcher ed archive producer, membro di Archive Valley e Focal.

Mail: alessiapetitto@gmail.com

Tel: (+39) 347 0338395

Facebook: <https://www.facebook.com/eyesonarchives/>



Gli archivi all'interno della Guida sono suddivisi nelle sezioni 5 fW j] 4U`Ub] e 5 fW j] U`V gY fc.

Per avere una rapida panoramica dei nomi in lista è possibile utilizzare i Xi YÆ]bX]WÆYfa a U[]b] presenti alle pagine 2 e 3, dove ciascuna immagine è cliccabile e riporta direttamente alla voce desiderata.

In aggiunta, accanto a ciascun archivio, la relativa immagine è cliccabile e riporta al relativo sito ufficiale.

Quelli che trovate in lista sono i principali archivi con i quali Doc/It ha convenzioni all'attivo, e archivi per i quali ha intenzione di accordare nuove convenzioni per i soci.

5 fW j]]]U`Ub]Æ

Æ

Df]bWjd U`]A



Æ

5 fW j]] A
6ci h]ei Y



Æ

5 fW j]] X]A
a UH f]U`]A
Ua Uhc f]U`]



Æ

Æ

5 fW j]] A
Zc hc [fU]W]A



5 fW j j U`N gY fcÆ

Æ

Df]b W]d U`]A



Æ
Æ
Æ
Æ

5 fW j j A
6ci h]ei Y

Æ
Æ
Æ
Æ

@V fU fm
fY d Y frc f]c

Æ
Æ
Æ

5 fW j j A
Zc hc [fU]WA

ARCHIVI ITALIANI

Archivi principali

55A C 8Æ

Opera nel campo degli audiovisivi e della multimedialità per favorire la conoscenza storica, la comunicazione, la costruzione della memoria collettiva del lavoro, del movimento operaio e della vita sociale.

Tra gli scopi primari troviamo anche la valorizzazione della figura e dell'opera di Cesare Zavattini - primo presidente della fondazione - con particolare attenzione verso le attività filmiche.

Le attività della fondazione spaziano dalla ricerca, raccolta e conservazione di documenti audiovisivi - storici, di attualità, di repertorio, di ricostruzione narrativa - all'organizzazione di ricerche, convegni, seminari e studi.



6UfW Jj]cÆ

Nasce nel 1979 ereditando il patrimonio filmico del Partito Comunista Italiano e della Unitelefilm - società di produzione cinematografica legata al PCI.

Il patrimonio dell'archivio si può suddividere in:

:]a cHYWU: i film sono soprattutto documentari e non-fiction, dall'inizio del XX secolo, italiani ed internazionali, trattano argomenti politici, sociali e storici.

Di grande importanza poi, la raccolta sulla guerra e il Vietnam, oltre a quella sul G8 tenutosi a Genova.

5i X]cHYWU: 1500 ore di sonori in presa diretta, dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta. Da sottolineare la presenza dei discorsi di Palmiro Togliatti e Giuseppe di Vittorio e di altri leader politici della sinistra italiana. Numerose anche le testimonianze di operai e militanti.

5fW Jj]ÆWUfUW]: riguardanti il fondo dell'Archivio storico audiovisivo del movimento operaio, l'archivio della Unitelefilm, della Reiac e del regista e critico Libero Bizzarri.

5fW Jj]c Ztc [fU]Mc: 200.000 immagini dall'inizio del Novecento ad oggi, di argomento politico, storico-economico, sociale, di storia del costume, della cultura, di storia del cinema soprattutto italiana.

6]V`]cHYWU: dal 2015 entrata nel Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) per una più agevole consultazione.

5 F7 < = € ' GHH HC ' @ 7 9Æ

Nato nel 1924, l'Archivio storico Luce è uno dei più ricchi al mondo e continua ad incrementarsi. Il suo patrimonio copre tutto il Novecento e può vantare fondi cinematografici, fotografici e documentari. Nel 2013 il Fondo Cinegiornali e Fotografie dell'Istituto Nazionale Luce è entrato a far parte del rinomato Registro *Memory of the World* dell'UNESCO.



@UfW j]]cÆ

Æ

5 fW j]]c ' W]bYa Utc [fU]WcÆ

Questa ricca fonte audiovisiva va dalla cinematografia delle origini fino alla documentazione della vita politica, sociale e culturale dal Novecento fino ad oggi. L'offerta comprende:

7]bY []c fbU`].Æ Racchiude fotogrammi dagli anni Venti agli anni Novanta. Il nucleo principale è rappresentato dai "Giornali Luce" prodotti e distribuiti dallo stesso Istituto Nazionale Luce durante il ventennio.

L'archivio si è ampliato grazie ad acquisizioni di importanti testate cinegiornalistiche come "La settimana Incom", "Radar" e molte altre.

8cW a YbUf].Æ 450 titoli, a colori e in bianco e nero, muti e sonori, corti, medi o lungometraggi. Il materiale filmico è in diversi formati, principalmente 16 e 35 mm.

FYdYfrcf].Æ intende il materiale girato, tagliato o scartato nella fase finale di montaggio proveniente da documentari o cinegiornali.

Bi cj]Ac bX].Æ Negli ultimi anni Luce ha acquistato diversi fondi: il Fondo Quilici, Mario Gianni e Mario Candale.

Æ

5 fW j]]c ' Zc hc [fU]Wc

L'archivio vanta oltre 3 milioni di immagini, le quali documentando tutto il Novecento si pone come fedele cronaca del nostro Paese.

I fondi acquisiti, anche in questo caso, sono molteplici.

7 URU`c [Un]cbY `X]]]U`YÆ

L'Istituto Nazionale Luce porta avanti un lavoro di catalogazione sul web atto a trattare, gestire e fruire degli archivi storici multimediali. Le piattaforme sono: documentaria, cinematografica e fotografica.

F5 =H97 <9Ì '5F7 < ð € 'F5 ÆE

La RAI ha cominciato le sue trasmissioni radiofoniche nel 1924 (si chiamava URI e subito dopo EIAR) e quelle televisive nel 1954. Parliamo quindi di pagine di storia e di una grande tradizione anche a livello europeo, che in larga parte ritroviamo nello straordinario patrimonio custodito nelle "Teche", archivi di tutto quanto è stato trasmesso dalla TV e dalla radio e dei loro repertori. Nelle Teche RAI si trovano i documenti, le immagini e i suoni che ricostruiscono la storia del Novecento e del primo quindicennio degli anni Duemila. Un patrimonio che attraversa la letteratura, il cinema, il teatro, la musica, lo sport, tanto che l'Unesco ha inserito le Teche Rai nell'archivio della memoria d'Italia.



È un sistema integrato di archivi informatici che contiene l'intera catalogazione testuale degli archivi della TV, della radio, delle fotografie, dei copioni e del Radiocorriere, circa 75 milioni di documenti indicizzati. Nel Catalogo Multimediale sono conservate per intero le immagini trasmesse dalle tre reti nazionali TV dal gennaio 1999, una selezione di programmi storici, i telegiornali regionali, il trasmesso delle reti radiofoniche dal 1994 e una selezione di programmi storici della radio. Le ore di materiale televisivo sono oltre 1 milione e 300.000, quelle di materiale radiofonico circa 1 milione e 500.000, cui si aggiungono 45.000 fotografie di programmi Rai, 95.000 copioni cartacei e 75.000 libri tematici sui media, lo spettacolo e la pubblicità. Un migliaio circa di titoli cinematografici, di titoli teatrali e uno straordinario patrimonio musicale composto da oltre 25.000 esecuzioni musicali completamente digitalizzate, tutti i programmi di sala dei concerti eseguiti dalle orchestre RAI di Roma, Torino, Milano e Napoli digitalizzati e catalogati, 99.783 tra spartiti e partiture della Orchestra Sinfonica Nazionale Rai.

Da alcuni anni è stato realizzato il cosiddetto servizio "Teca Aperta", che rende la consultazione degli archivi RAI disponibile al pubblico, grazie alla digitalizzazione dei materiali e dei documenti conservati nel "Catalogo Multimediale", che per motivi di diritti, non può essere pubblicato per intero sul web.

G? MÆ

Nata nel 2003, Sky Italia opera su diverse piattaforme trasmissive con contenuti che spaziano dalle produzioni originali Sky, al cinema, sport, news, intrattenimento, serie tv e programmi per bambini con 150 canali tematici e pay per view. Il servizio NOW TV offre invece in streaming, su NOW TV Box e sui principali device connessi a Internet, una selezione di contenuti di cinema, intrattenimento e sport della piattaforma. Sky è anche presente sul digitale terrestre free con tre canali: TV8, Cielo, Sky TG24.



Materiali dell'archivio particolarmente degni di nota sono quelli riguardanti i notiziari ed i programmi d'informazione.

@5 +Æ

LA7 dispone delle immagini relative all'archivio del Gruppo Telecom Italia Media riguardanti la storia italiana dagli anni 80 ad oggi, materiali tratti da programmi di produzione Telecom Italia Media, girati di tipo naturalistico ed altro. Oltre 20.000 contenuti sono disponibili per la consultazione on-line in bassa risoluzione sul portale web.



Æ

Archivi Boutique

1. Archivi fotografici

La Fondazione Ansaldo è un'istituzione dedicata ai temi della cultura economica, d'impresa e del lavoro.

La credenza della fondazione ligure è quella che il progresso, civile ed economico, possa generare quel rapporto sinergico in grado di accrescere la competitività delle imprese e condurre infine all'aumento della qualità della vita delle comunità. Le sue attività spaziano dalla formazione professionale e manageriale, agli studi e le ricerche condotte sui temi della storia della cultura e dell'impresa, fino all'impegno profuso in favore di iniziative ed eventi volti alla creazione e alla diffusione della conoscenza.



2. Archivi documentari

La conservazione dei documenti societari, contabili e amministrativi è, ad oggi, suddivisa secondo le seguenti categorie:

1. Archivi fotografici: dal 1979 con l'obiettivo di raccogliere e mettere a disposizione della collettività la documentazione fotografica dell'azienda. Col passare degli anni le realtà imprenditoriali partecipanti aumentano, consolidando così la missione della Fondazione Ansaldo di configurarsi quale archivio economico di concentrazione.

Dal 2015 ha preso avvio il progetto "Fotografia e Industria" il quale si pone il traguardo di 40.000 immagini digitalizzate, entro il 2019.

2. Archivi cinematografici: grazie al lavoro di raccolta, iniziato nei primi del '900, la Cineteca vanta ora un patrimonio di più di 5.000 pezzi tra pellicole, videocassette e nastri da un pollice. I film documentano le attività imprenditoriali, sociali e culturali italiane.

3. Archivi editoriali: il numero di volumi stimato è di oltre 3.000 pezzi più migliaia di riviste.

4. Archivi di fonti orali.

5. Archivi di manufatti d'epoca e cimeli, disegni tecnici ed industriali, titoli azionari e obbligazioni, registri navali.

5 F7 < =J € ` B5N€ B5 @ 7 B 9A 5A 8 ÑA DF 9G5 Æ

L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa è un centro di conservazione, valorizzazione e diffusione del patrimonio audiovisivo prodotto dalle imprese italiane. L'archivio è convenzionato con il Centro Sperimentale di Cinematografia. Collabora con festival e rassegne in Italia e all'estero.



@UfW j] c

Conserva circa 72.000 rulli di film realizzati a partire dai primi anni del Novecento da imprese come Borsalino, Bosca, Breda, Innocenti, GTT, GFT, Montecatini, Montedison, Edison, Fiat, : Yffcj]YAY`cAGUhc ž C`j YH], Recchi, Martini & Rossi, Marzotto, Necchi, Rancilio, Aurora, Italgas, Birra Peroni, Aem Milano, Venchi Unica, Veneranda Fabbrica del Duomo, Istituto per il Commercio Estero, Necchi, Metropolitana Milanese; enti di ricerca come l'Enea e l'Enea Antartide; case di produzione come Documento Film, RPR, Buttafarro, Film Master e Rectafilm, associazioni culturali Art Doc Festival e privati come Edoardo Fadini, Filippo Paolone.

Nelle sue collezioni inoltre, conserva opere di: A]WY`Ub[Y`cÆ5bhc b]cb]žÆ 5`YggUbXfcÆ6`UgYHžADUc`cÆYÆJ]hc f]cÆUj]Ub]žÆ6YfbUfXcÆ6Yfrc`i VW]žÆ@ W]UbcÆ 9a a Yfž8]bc`F]g]žJ U`Ybh]bc`C fg]b]YX`9fa Ubbc`C`a].

7 HJ `ì ` 7 9BHC `H@J €=J C Æ J 5H7 5BC Æ

Il Centro Televisivo Vaticano, istituito nel 1983, è diventato dal novembre 1996 un organismo collegato a pieno titolo con la Santa Sede.



@UfW j] c

L'archivio fotografico è composto da oltre un 1.500.000 di foto tratte dalle udienze, dai viaggi apostolici e dagli eventi a cui hanno partecipato i pontefici.

5fW j] cÆYÆ6YbYXYHcÆL J =Æcomposto da 1.500.000 foto tratte dalle sue udienze, i viaggi ed eventi a cui ha partecipato.

5fW j] c`X];]c] Ubb]`DUc`c`=Æ

5fW j] c`X];]c] Ubb]`DUc`c`=Æ

:cbXc`;]cfXUb]Æ

Æ

Æ

€

7 B 9H 97 5 ' 8 9@: F ‡ @Æ

La Cineteca presta particolare attenzione alla cultura, alla storia e alle personalità del Friuli Venezia Giulia (ma anche del Veneto e della Slovenia e della Croazia) e raccoglie i film di finzione girati sul territorio o da produzioni locali, documentari, cinegiornali e film anche di cineamatori.



@UfWx Jj]cÆ

7 JbYH WU. I titoli su pellicola 35mm e 16mm presenti oggi in Cineteca sono circa 9.000: 50% di finzione e 50% cinegiornali e documentari.

Sono rappresentati anche - in circa 1.000 copie - i piccoli formati come il 17,5mm, il 9,5mm, l'8mm e il Super8. L'arricchimento del patrimonio è avvenuto nel corso degli anni grazie a scambi con altre cineteche, donazioni, depositi e acquisti.

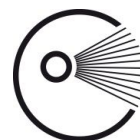
Il periodo muto è rappresentato da 1.300 titoli: quello italiano comprende film Cines, Ambrosio, Itala Film, Pasquali, Tiber, Pittaluga e una raccolta di documentari e cinegiornali sulla Grande Guerra.

: chY WU. L'archivio fotografico è composto da 60.000 immagini di soggetto cinematografico o relative al mondo dello spettacolo in generale. Si tratta di stampe di vario formato, in bianco e nero e a colori, aventi come soggetto attori e attrici del cinema americano e europeo e della televisione; negativi in bianco e nero e a colori; foto di scena e di set; immagini pubblicitarie; telefoto e diapositive a colori di grande formato.

€

: C B 85 N C B 9 ' 7 B 9H 97 5 Æ
‡ B @ 5 B 5 ' 8 ÷ A @ 5 B C Æ

Dal 1947 svolge un'attività di conservazione e valorizzazione del patrimonio filmico e di diffusione della cultura cinematografica in Italia e all'estero. La Cineteca inoltre collabora con la FIAF - International Federation of Film Archives, di cui è membro dal 1948; e con altri archivi italiani ed internazionali per tutelare il restauro dei materiali.



**FONDAZIONE
CINETECA
ITALIANA**

Æ

@UfWx Jj]c

L'archivio storico dei Film di Fondazione Cineteca è stato fondato nel 1947 e conta 35.000 pellicole cinematografiche e si occupa anche di attività di restauro e successiva digitalizzazione dei film.

7 B 9H97 5 '8 ÷6C @ ; B 5 Æ

La Fondazione Cineteca di Bologna è un luogo di conservazione archivistica e di restauro, di promozione e diffusione del cinema e dell'audiovisivo, di formazione, di ricerca, di produzione editoriale.



4UfW Jj]c

5fW Jj]c Z'a Æ

Questa sezione è dedicata a chiunque voglia realizzare uno studio specialistico sul cinema, per chi lavori nell'ambito della programmazione filmica e per i professionisti del settore audiovisivo. Molti materiali inoltre sono disponibili in rete grazie alla creazione del sito Cinestore (<http://cinestore.cinetecadibologna.it/>).

5fW Jj]c ÆY`]Mc Y. Æ Oltre 7.000 pellicole, in 16 mm e 35 mm, coprono l'intera storia del cinema; dal muto, fino al cinema contemporaneo passando per i blockbuster e i film amatoriali. All'interno dell'archivio si contano le collezioni: del cinema muto, dei classici della storia del cinema, del cinema delle origini, del grande cinema italiano, del cinema documentario italiano, dei film di Chaplin, del cinema sovietico e le collezioni di Tortolina e Vallero.

Sono presenti anche dei fondi, quali: il fondo della Titanus, della Cristaldi Film, dell'Istituto Gramsci dell'Emilia-Romagna.

5fW Jj]c Æi X]c]g]]. Æ Si contano più di 33.000 titoli tra cui: una selezione del cinema muto, un'ampia raccolta di documentari, un assortimento del cinema sonoro italiano, francese e americano, dagli anni '30 ad oggi, il Fondo Pasolini-Betti, una selezione del cinema francese dal muto alla Nouvelle Vague, una selezione di film americani anni '60 e '70 (donata dal regista Martin Scorsese), filmati di spettacoli teatrali, un'ampia raccolta di "cinema giovane", e molto altro.

Æ

5fW Jj]'bcbl Z'a Æ

Raccoglie ogni documento che sia una testimonianza della realizzazione e distribuzione di un'opera cinematografica: soggetti, sceneggiature, foto di set e di scena, corrispondenza, appunti preparatori, manifesti, locandine e brochure.

I materiali sono distribuiti in molteplici sezioni: Archivio fotografico, Archivio della Grafica, Archivi Cartacei, Archivio Videoludico, Collezioni sonore, Progetto Keaton, Archivio Chaplin, Archivio Pasolini.

Archivi di materiali amatoriali

<CA 9'ACJ =9GAE

L'Archivio è stato fondato all'inizio degli anni duemila con l'intento di promuovere e organizzare lo studio, l'archiviazione e la valorizzazione del cinema amatoriale e familiare. Fanno parte dell'archivio i film di famiglia, ma anche documentari e film di finzione, spesso realizzati da cineamatori; le opere di cineasti sperimentali e indipendenti, i film scientifici e tanto altro. Spesso si tratta di pellicole che mostrano la vita quotidiana delle persone e che documentano visivamente le vacanze, i viaggi, i riti collettivi, gli eventi pubblici, il lavoro, il paesaggio.

HomeMovies
ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA

@UfWV Jj Jc

L'Archivio custodisce a oggi circa 20.000 elementi, quasi tutti su supporti originali costituiti da pellicole in formato ridotto (8mm, super8, 16mm, 9,5mm Pathè Baby) girati tra gli anni '20 e gli anni '80 del Novecento. A ciò si aggiunge un'esigua quantità di pellicole 35mm e, in misura crescente, di audiovisivi su supporti magnetici video e audio.

Si tratta di circa 5.000 ore di materiale audiovisivo proveniente da tutta Italia.

BCG'5F7 <=J 9GAE

Archivio privato di video e immagini amatoriali, inediti. Il portale ospita più di 13.000 filmati, dal 1922 al 1984, ed un repertorio fotografico del XX secolo. Lo scopo dell'archivio è quello di ricostruire una memoria collettiva attraverso l'uso delle immagini. Tale missione viene perseguita proteggendole, restaurandole e digitalizzandole.

I formati originali dei film comprendono 8mm, Super8, 16 mm, 9,5 mm, 17,5mm. Tutti digitalizzati in full HD.

 **nosarchives.com**
~~~~~

## 8mmmezzo

8mmmezzo è un'associazione culturale che ha lo scopo di far rivivere le vecchie pellicole abbandonate nelle soffitte delle famiglie e non solo.

La missione è quella di digitalizzare e archiviare vecchi filmati girati in pellicola 8mm, super 8 e 16 mm. Ad oggi conta più di 2.500 filmati.



## Archivio degli Iblei

Scopo dell'archivio è quello di valorizzare il patrimonio storico, paesaggistico, documentario e iconografico degli Iblei, il territorio a sud est della Sicilia che corrisponde prevalentemente ai paesi che costituiscono attualmente il Consorzio di Ragusa.



## Archivio

L'archivio contiene foto ricordo, cartoline, reportage di cerimonie ufficiali, fotografie d'autore e album di famiglia che coprono un arco di tempo che va dalla fine dell'Ottocento agli anni Settanta.

Sono inoltre raccolte storie di famiglia, testi e documenti autobiografici e biografie.

## Archivi fotografici

### 7 C BHF5GHC Æ

Dal 1986 'CONTRASTO – Progetti per la fotografia' costituisce un archivio che copre un vasto raggio d'azione (produzione e distribuzione di immagini per il giornalismo, per la comunicazione pubblicitaria e d'azienda, per la moda e l'editoria, archivi e consultazione on line).

Contrasto è anche una casa editrice leader nella realizzazione di libri fotografici e grandi mostre in collaborazione con istituzioni pubbliche e private.

**contrasto**

### @JDfY ggY Æ

È un'agenzia di stampa multimedia italiana a guida imprenditoriale che si occupa di informare tramite notizie sotto forma di testi, immagini fotografiche e video.

Nata a Torino negli anni 30, affronta temi che spaziano dall'economia, alla cultura, passando per la moda, l'estero e lo sport.

 **La Presse**

# ARCHIVI ALL'ESTERO

## Archivi principali

### 5D'5fWx ]j YÆ

L'Archivio di Associated Press riunisce una ricchissima collezione di film e video che comprende oltre 1,7 milioni di notiziari da tutto il mondo e video di intrattenimento a partire dal 1895, 51 milioni di immagini e articoli e 2 milioni di clip audio.

The logo for Associated Press (AP), consisting of the letters 'AP' in a bold, black, sans-serif font.

Æ

@UfWx ]j ]c

J ]XYc: notiziari e video di intrattenimento a partire dal 1895, incluso l'intero archivio British Movietone, e i materiali dei partner quali BON TV, Caters, Newsflare, UNifeed, SNTV.

: ctc [ fUZ]Æ. Momenti iconici per più di 100 anni di storia, fotografati dai migliori fotografi dell'AP, materiali fotografici di tutti i generi.

H]g]. notizie, politica, sport e intrattenimento, per documentare l'evolversi di una storia con l'aiuto di materiali da tutto il mondo.

5i X]c.Æ più di 1 milione di servizi di attualità, report di corrispondenti, ma anche raccolte di suoni naturali.

8UW. archivi di dati politici, economici e tecnologici di supporto all'elaborazione di ricerche e analisi.



## INA

L'Istituto nazionale dell'Audiovisivo francese gestisce l'archivio di tutte le collezioni radio, televisive e audiovisive francesi, e ha accesso ad archivi partner da paesi quali Afghanistan e Cambogia.

Dal 2006 ha aperto i propri materiali alla consultazione online sul sito [ina.fr](http://ina.fr), all'interno di un catalogo di oltre 10.000 archivi di programmi storici, per più di 20.000 ore di materiale.



INA

INA

INA: materiali audiovisivi dalle reti pubbliche francesi sin dalla fine della Seconda Guerra Mondiale, costituiti dalle registrazioni da più di 100 canali.

INA: I primi materiali riguardano l'inizio degli anni '30, con registrazioni da radio di stato (Paris PTT, Radio Paris, Poste colonial, Radio Vichy), radio private (Poste Parisien, Radio Cité, Radio Nîmes, Radio 37), report da Radio Actualités Françaises, BBC, Radio France Alger e Radio Brazzaville, e documenti dagli archivi locali.

INA: una collezione di 34.000 fonti web, per la preservazione della comunità web francese.

INA: Intorno alle 1.800 ore di cinegiornali provenienti da vari archivi tra il 1940 e il 1969, per circa 41.000 tematiche, in aggiunta alla collezione Ina di film e cinegiornali a partire dal 1905.

INA: I quasi 1.2 milioni di fotografie, le prime delle quali risalgono agli anni '50, raccolgono le foto di backstage scattate sulle scene di programmi televisivi e radio, e circa 35.000 report fotografici, attualmente in corso di digitalizzazione.

INA: Documenti depositati da giornalisti di radio e televisione, monografie, archivi privati di periodici per oltre 800.000 documenti depositati da giornalisti, 20.600 libri, 756 collezioni di periodici e 248 archivi in forma scritta.

## 97 D5 8 'fi fUbw]UŁÆ

ECPAD raccoglie, conserva, e descrive gli archivi audiovisivi e fotografici della Difesa, ad oggi circa 1,5 milioni di clip e 12.000 film, in parte disponibili anche in digitale per la consultazione presso la Biblioteca Multimediale ECPAD in base allo stato di elaborazione e digitalizzazione dei documenti.



Æ

©UfW ]j ]cÆ

: cbXcÆDf]a UÆ i YffUÆ cbX]U`YÆ] ]XYcÆÆÆhcŁ con più di 89.142 foto e 2.067 filmati, raccoglie il lavoro della sezione fotografica dell'esercito (SPA) e della sezione cinematografica dell'esercito (SCA), attive dalla primavera del 1915, dal Fronte Occidentale ai confini dell'Oriente.

: cbXcÆBYWcbXUÆ i YffUÆ cbX]U`YÆ] ]XYcÆÆÆhcŁÆ.810 riprese e 121.617 foto scattate dalle squadre SCA tra il settembre 1939 e il dicembre 1945 presso gli eserciti francesi nella zona franca e in Nord Africa prima dello sbarco alleato, e le principali battaglie degli eserciti francesi e alleati dal Nord Africa all'Europa.

: cbXcÆbXcW]bUÆ] ]XYcÆÆÆhcŁÆ700 riprese e 101.022 foto scattate dagli operatori del servizio di informazione stampa (SPI), coprono gli eventi sin dall'arrivo del generale Leclerc a Saigon nel settembre 1945, fino al 1956.

: cbXcÆ` [ Yf]UÆ] ]XYcÆÆÆhcŁ 163.474 fotografie e 1.200 filmati della SCA, dal 1945 al 1964, che coprono le rivolte indipendentiste di Setif nel maggio 1945, così come le operazioni del conflitto algerino tra il 1954 e il 1964.

: cbXcÆYbYfU`YÆ] ]XYcÆÆÆhcŁÆ Immagini che riflettono le attività degli eserciti francesi dal 1919 e le missioni compiute all'interno o all'esterno del territorio nazionale, in particolare in riguardo OPEX, ONU e NATO, così come missioni di soccorso e grandi cerimonie militari.

: cbXcÆY`UAB]ZygUÆ] ]XYcÆÆÆhcŁÆ5.226.453 foto e 3.770 filmati dal 1873 a oggi, ricevute dalle numerose organizzazioni della Difesa che offrono una panoramica sulle attività del ministero, sul territorio nazionale o in operazioni esterne.

8cbUn]cb]Æf]j UHYÆ] ]XYcÆÆÆhcŁ 174.000 fotografie e 334 filmati, dal 1863 al 2009, legati alla storia militare della Francia.

Æ

## Il Museo Imperiale della Grande Guerra

L'IWM è costituito da un gruppo di cinque musei e luoghi storici nel Regno Unito. La collezione dell'IWM copre tutti gli aspetti del conflitto che coinvolse la Gran Bretagna, l'Impero e il Commonwealth, dalla Prima Guerra Mondiale ai giorni nostri. Oltre ad oggetti include una vasta gamma di media, dall'arte a film, fotografie, materiali stampati, documenti e materiali sonori.



### Archivio

#### Il Museo Imperiale della Grande Guerra

L'archivio copre il lavoro dell'IWM e delle commissioni governative durante entrambi i conflitti mondiali, così come in periodi più recenti, e include una collezione internazionale di oltre 20,000 poster, stampe, cartoline e altri materiali pubblicitari.

Oltre 23,000 ore di immagini in movimento, che includono materiali dal servizio di informazione pubblico, documentari e filmati di guerra integrali, cinegiornali e filmati amatoriali

una collezione di circa 11 milioni di fotografie che illustrano le molte facce dei conflitti moderni dalla Guerra di Crimea a oggi.

Libri e report (manuali tecnici, biografie, autobiografie...) e pubblicazioni legate alla società in tempo di guerra, ma anche volantini e periodici di propaganda e non, e una sezione dedicata al ruolo delle donne all'interno dei conflitti moderni.

#### Collezione di documenti privati

Più di 20,000 raccolte di documenti privati, diari, lettere e memorie scritte principalmente da cittadini britannici e del Commonwealth a partire dal 1914, nonché documenti relativi all'Olocausto e ai processi di Norimberga e Tokyo.

Oltre 33,000 registrazioni a partire dal 1914, con contributi sia da personale militare sia da civili, e arricchita da discorsi pubblici, effetti sonori, poesie e musica.

## FHG'fGj ]nnY fULÆ

Radio Télévision Suisse (RTS) è una società di servizi pubblici audiovisivi appartenente al gruppo di media SSR (Swiss Broadcasting Corporation), che offre programmi su quattro canali radio, due canali TV e numerose piattaforme digitali.

Produciamo, acquisiamo e trasmettiamo programmi di informazione, sport, cultura, musica e intrattenimento per tutti i pubblici della Svizzera romanda.



Æ

@UfW ]j ]cÆ

In aggiunta ai materiali moderni relativi alla programmazione dei vari canali in termini di serie, documentari, fiction, programmi educativi e sociali e alla proposta di podcast, RTS offre un archivio di materiali video e audio relativi a società, cultura, politica, cultura giovane e intrattenimento, economia, scienza dossier e approfondimenti storici, e una sezione dedicata a <Ybf]Æ ; i ]`Ya ]b.

## GC BI A 5 `fbY` [ ]c `ZUbwZc bcLÆ

SONUMA garantisce la digitalizzazione, la conservazione e la valorizzazione di diversi fondi audiovisivi della Wallonia Brussels Federation of Belgium. All'interno di questo patrimonio proveniente da materiali di RTBF (Radio Televisione del Servizio pubblico francofono belga), TV locali, Cineteca FWB o da case di produzione indipendenti, ad oggi sono state digitalizzate 90.000 ore di programmi radio, 90.000 ore di programmi TV e 12.000 foto.



Æ

@UfW ]j ]cÆ

L'archivio vanta un'ampia collezione di a UHYf]U ]Æi X]c] ]g] ]ÆÆhc [ fUZ]WÆ]Æ dfcj Yb]YbnUÆ df]bW]dU`a YbHYÆ VY` [ U, riguardo folklore e tradizioni, divertimento, arti e cultura, attualità, sport, scienza, società, storia e conflitti.

## J F Hf b Y [ ] c ' Z U a a ] b [ U t A E

Gli archivi della Vlaamse Radio en Televisie-omroeporganisatie (Organizzazione Radio-televisiva fiamminga), o VRT, è il servizio pubblico di riferimento per la regione fiamminga e per la Comunità francofona del Belgio.



## B 67 ' f l G 5 t A E

NBC News Archives è una delle più antiche raccolte di notizie televisive negli Stati Uniti, che risale al primo programma di notizie notturne della NBC nel 1948. Comprende editoriali, foto e video iconici e riprese di eventi storici.



A E

@ N U f W J j ] c A E

L'archivio comprende materiali relativi ad arti e cultura, economia, crimine, ambiente e calamità, personalità famose, religioni e culti, scienza e tecnologia, problemi sociali, sport, viaggi, politica statunitense, guerra e terrorismo, eventi mondiali, report su singole decadi e anniversari. Particolarmente rilevanti sono i seguenti materiali:

B 67 A B ] [ \ h m A B Y k g , il programma di commento alle notizie, che va in onda dal 1948 e che tuttora prosegue sotto la conduzione di Brian Williams, e NBC Nightly News with Lester Holt.

H Y A E t X U m A E G \ c k , in onda dal 1952 come programma di informazione mattutino.

Lanciato nel 1947, A Y Y h A Y A D f Y g g è uno dei programmi più longevi della storia televisiva, con interviste e giornalisti nazionali e internazionali. Molti presidenti americani sono stati ospiti nel programma, così come leader mondiali quali Martin Luther King, Indira Gandhi e Fidel Castro.

A G B 67 A D f c [ f U a , canale interamente dedicato alle news, ospita programmi quali Rachel Maddow, MSNBC Dayside, MSNBC Special Report, Hardball, Morning Joe, e The Last Word with Lawrence O'Donnell.

## FHJ 'Gc 'fG`cj Yb]UŁÆ

Æ

Il sistema di archivi e documentazione di RTV contiene registrazioni di programmi radiofonici e televisivi prodotti da Radio-Television Slovenia dal 1958, oltre a documentazione risalente alla fondazione di Radio Ljubljana nel 1928.



## @UfWj ]cÆ

I a UHYf]U`]Æi X]c (principalmente dal 1945) comprendono 180.000 nastri audio, 25.000 dischi e 7.500 CD. I a UHYf]U`]Æ]XYc coprono principalmente il periodo successivo al 1958, con 20.000.000 di metri di pellicola (per lo più in formato 16 mm), di cui 30.000 ore di produzione RTV. Sono presenti anche 90.000 nastri video, circa 23.000 nastri magnetici, 400.000 Zhc e 130.000 file di documenti testuali relativi al materiale video (script, scenari, etc.). L'archivio del programma informativo giornaliero è il più completo e raccoglie 1.650.300 metri di pellicola.

C'è anche un vasto archivio di [ ]c fbU`]Æ]Æ] ]ghYÆXUÆi hrcÆ]Æ cbXc, oltre a 20.000 libri e opuscoli prodotti dai reparti RTV.

## ?5 @9-8C G?C D9'ff i gg]UŁÆ

Oltre 5.000 ore di documentari su Betacam SP PAL, 50.000 bobine di pellicola 35/16 mm: film, cinegiornali, clip, filmati grezzi non modificati e materiali inediti.

KALEIDOSCOPE

Æ

## @UfWj ]c

Fi gg]U. i luoghi dell'Unione Sovietica, la rivoluzione del 1917, il comunismo, KGB, l'era dei gulag, la Guerra Fredda, l'esercito rosso/sovietico, manovre, la corsa allo spazio e gli Sputnik, Chernobyl, la Perestroika, le guerre cecene, il Teatro Bolshoi, la chiesa ortodossa.

Df]a UÆÆYWc bXUÆi YffUÆ cbX]U`Y. ascesa di nazismo e fascismo, Olocausto e campi di concentramento., la bomba nucleare.

Altri materiali su Wc bZ]hYXÆYj Yb]Æ]hY fbUn]cbU`]Æ]bÆC W]X]Yb]Y (Palestina, Gerusalemme, Spagna, Madrid 1936, Budapest 1956, Praga 1968), YÆ]bÆC C f]Yb]YÆ (Giappone, Hiroshima, Cina, Tibet, Corea, Vietnam, Cuba, Afghanistan).

DYfgcbU`]hÆ]hrc f]W]Y. Leo Tolstoj, Nicola II, Lenin, Stalin, Trotsky, Khrushchev, Breznev, Gorbaciov, Eltsin, Putin, Hitler, Mussolini, Hirohito, Chiang Kai-Chek, Mao Tse Tung, il Dalai Lama, Kim Il Sang e Fidel Castro.

## 5 F8 #K 8 F 'f| Yfa Ub]UŁÆ

L'ARD è stata fondata da sei emittenti televisive nel 1950. Oggi l'ARD è composta da nove emittenti pubbliche regionali, per 16 stati federali: Bayerischer Rundfunk (BR), Hessischer Rundfunk (HR), Mitteldeutscher Rundfunk (MDR), Norddeutscher Rundfunk (NDR), Radio Bremen, Rundfunk Berlin-Brandenburg (RBB), Saarländischer Rundfunk (SR), Südwestrundfunk (SWR) e Westdeutscher Rundfunk Köln (WDR). Il decimo membro è Deutsche Welle (DW), il broadcaster internazionale tedesco.



Æ  
Æ

## ; 9HM=A 5; 9GÆ

Getty Images è la fonte più affidabile e stimata di contenuti visivi al mondo, con oltre 200 milioni di risorse disponibili attraverso i siti leader del settore [www.gettyimages.com](http://www.gettyimages.com) e [www.istock.com](http://www.istock.com). L'archivio di Getty Images, l'Hulton Archive, ospita oltre 90 milioni di immagini di cui meno del 5% è stato ad ora digitalizzato.



## @UfW ]j ]cÆ

Complementare all'offerta online, l'Hulton Archive è generalmente considerato il più grande archivio di fotogiornalismo, che raccoglie a UY f]U`YÆ Z:rc [ fU]WcÆ f] [ ]bU`Y dalla nascita della fotografia fino al presente, così come ]bW]cb]ZÆ UddY ZÆW frc b]ÆUb]a U]ZÆ]bW]cb]ZÆ]rc [ fU]Y ZÆ`i g]fUn]cb]ÆYÆY`U]h] ]Æ XcW a Ybh] che risalgono agli inizi della stampa.

Getty Images collabora con oltre 200.000 contributori e centinaia di partner, tra i quali BBC e ITN, per fornire una copertura completa di oltre 130.000 eventi legati a notizie, sport, intrattenimento e immagini creative di impatto.



## Archivi boutique

### B9H: @A `fFi gg]ULÆ

Ci sono già circa 45000 descrizioni di documentari in russo e inglese sul sito, ed è in corso d'opera la sistematizzazione di nuovi materiali, la compilazione di cataloghi tematici e collezioni.

Æ

### @UfWk ]j ]cÆ

Ampio archivio composto da documentari, film scientifici, film educativi e lungometraggi, con un particolare focus sulla GYWc bXUÆ i YffUAÆ cbX]U`Y (cinegiornali e raccolte relative a Soyuzkinozhurnal, Die Deutsche Wochenschau, Toenende Wochenschau, Tonwohe) e ai materiali XcW a YbUf]ÆYÆM]bY [ ]c]fbU`]Æi gg]. Si segnalano inoltre i materiali provenienti dal CNF (Gh X]cÆW]bU`YÆdYfÆÑU i X]c] ]gj cÆgW]Yb]h]Z]Wc), dal CSDF (Gh X]cÆW]bU`YÆdYfÆÑU i X]c] ]gj cÆgW]Yb]h]Z]Wc), da Lennauchfilm (LNF), e dallo Sverdlovsk film studioÆ

### 6F #HG< `D5 Hk 9Æ

British Pathé è uno dei maggiori archivi di cinegiornali nel mondo, con una raccolta di oltre 85.000 riprese, film e documentari girati tra il 1896 e il 1976 che include riprese internazionali di grandi eventi, e materiali dedicati a volti noti, tendenze della moda, viaggi, scienza e cultura.

Æ

### @UfWk ]j ]c

La collezione comprende materiali audiovisivi e fotografici, tra i quali si segnalano le collezioni Reuters, buona parte dei quali sono ospitati online. Tra le 'Collections' di materiali online troviamo fUW]c`h]YÆj`UÆ i YffU. immagini del primo e secondo conflitto mondiale e dell'Olocausto, degli scontri civili in Irlanda, della rivoluzione russa, della guerra civile spagnola e della guerra di Corea; dc`]h]WUÆYÆdc`]h]W]. materiali sull'unione europea,sulle elezioni britanniche, Churchill, Fidel Castro e approfondimenti sulle first lady americane; `YÆWc`Yn]cb]ÆYU`, dedicate ai reali britannici ed europei; gdc]fh Coppa del Mondo, Europei e rugby; raccolte legate a eventi stagionali e la programmazione di 6f]hg\`DUh`f"Æ

British Pathé ospita online più di 12 milioni di immagini ricavate da film e documentari dell'archivio.



## ? BC @6F5FMfFY[ bc 'l b]hc tÆ

Le collezioni KinoLibrary raccontano un secolo di storie, dai filmini amatoriali del 1890 ai rave degli anni '90, con un particolare interesse per filmati insoliti e divertenti, materiale sottoculturale e filmati amatoriali.

Æ

@UfW j] ]cÆ

Collezioni amatoriali, materiali sulla gnc f]UÆ YÆ UÆ W`hi fUÆ Ua Yf]WUby: approfondimenti sulla California, sugli Swinging Sixties.

Un'ampia sezione è dedicata alla W`hi fUÆ f]Hubb]WU: il Regno Unito del punk e quello dell'era di Britpop e New Labor.

Una larga porzione dell'archivio è infine dedicata ai a cj ]a Ybh]AW`hi fU`]Æ i bXYf[ ci bX, musicali o artistici, e alle tendenze giovanili tra i '60 e i '90.

## <I BH@M5F7 <=J 9GÆ

### fFY[ bc 'l b]hc tÆ

Huntley Film Archives è uno dei più grandi archivi di film indipendenti del Regno Unito, fondata nel 1984 da John Huntley, con una raccolta di oltre 80.000 titoli aggiornati ogni giorno.

L'archivio è disponibile principalmente offline su richiesta.

Æ

@UfW j] ]cÆ

L'enfasi della collezione è sulla gnc f]UÆ WU`YÆ AW`hi fU`YÆ Y`UÆ fU b]fYRU[ bU - arricchita da materiali provenienti da tutto il mondo e dedicati alle culture internazionali - sui temi di intrattenimento, medicina, pubblicità, storia, industria, media e tecnologia, moda, trasporti e diari di viaggio, educazione, architettura, arte, religione, cibo e bevande, scienza, sport e personalità famose.

## 75 ANNI DI STORIA

LA CAMERA STYLO, fondata dal regista tedesco Michael Kuball, è specializzata nella raccolta di film amatoriali e filmati ritrovati: più di 500 ore di materiali non censurati del 20° secolo che preservano la memoria collettiva del popolo europeo - a partire dall'Archivio degli anni Venti" con oltre 3 ore di riprese in HD.

È

Un film di

Particolarmente degni di nota sono i materiali trovati in Francia, Russia, Polonia, Grecia, Italia, Africa e nella Germania nazista. Si tratta di riprese dal vero mai mostrate all'interno di cinegiornali.

Nel dopoguerra fino alla caduta del muro molti amatori registrarono testimonianze della vita nella Germania Est, molti dei quali a colori (a partire dagli anni '50)

## LA STORIA DEL 20° SECOLO

La storia del 20° secolo e le notizie del 21° raccontate attraverso 250.000 documenti, 17.000 documentari e 14.000 ore di archivi.

Un film di

75 ANNI DI STORIA (Archivio femminile, Archivi americani, Eclair Journal, Notizie dalla Francia, Franfilmdis, Notizie Gaumont, Gaumont Franco Movie Aubert, Media Art Communication, Omnia e Purple Series, Pathé Journal, Pathé Journal di Marsiglia, Pathé Review, Ritratti e personalità, Roger Pic, Rovine e visioni di guerra, Sovrani e uomini di stato, CMY, Città e monumenti...), bchjnfj (Alain Lartigue, Ancinex, Arkeion, Atlantic Films, Braunberger, Cronache di Francia, Claude Caillet, Dietro le quinte, Documentari Eclair, Franfilmdis, Gaumont Documentari, Gaumont Franco Movie Aubert, Georges Derocles, Comunicazioni di Media Arts, Roger Pic, Sirius, Sygma News, Tadié, la produzione televisiva di Gaumont...), e moltissimi j [XYc 'Ua Uhc f]U].

## Library repertorio

: C C H 5 ; 9 : 5 F A A E  
fl G 5 ' Y ' F Y [ bc ' l b ] h c L A E

Contiene oltre 3000 ore di filmati dal 1894 al 2009, tra cui documentari, cinegiornali, film educativi, film muti e primi western. L'archivio è in continuo sviluppo e ogni anno vengono aggiunte circa 250 ore di filmati.

A E

@ U f W X j j ] c A E

In aggiunta a riprese riguardanti i principali eventi internazionali, la vita quotidiana, le arti e le industrie, i diari di viaggio, le mode e gli sport, l'archivio include a U H Y f ] U ] A E a c f ] g h W ] e stranezze, comprese ] b j Y b n ] c b ] A E d U f h ] W c ` U f ] z A E X ] g U g h ] A E A E f f c f ] z A E f ] a ] A E a A E f c h ] W ] z A E a A E f u i ` U A E X i W U h j ] A E Y [ ` ] A E b b ] A E \$ , e una collezione di "Gci b X ] Y g": nati negli anni '40, i predecessori dei video musicali erano riprese da 3-4 minuti prodotti in 35mm sul set di un live - a volte completo di orchestre, coreografie e costumi. I generi spaziano dallo swing al jazz, dalle canzoni pop al country. L'archivio raccoglie inoltre : ] a A E X i W U h j ] dagli anni '30 ai primi anni '70 e Z ] a A E f ] g h U b ] degli anni '50 e '60. Gli argomenti più ampi trattati dall'archivio comprendono anche tutti ] A E f ] b W ] d U ] A E c b Z ] h ] A E X Y ` A E S S A E g Y W c ` c : i conflitti mondiali, la guerra ispano-americana e Guerra fredda, Corea, Vietnam e Medio Oriente

7 F # H 7 5 @ D 5 G H f l G 5 L A E

A E

Imponente raccolta composta da oltre 57.000 clip storiche e 7 milioni di immagini, in buona parte disponibili anche per il download immediato, che documentano eventi nazionali e internazionali del XX secolo.

@ U f W X j j ] c A E

L'archivio di CriticalPast, basato in larga parte su materiali da fonti del governo degli Stati Uniti, contiene una vasta collezione di Z ] a U H A E ] ] H U f ] , oltre a Z ] a U H A E ] A E f c d U [ U b X U A E X Y ` A E S S A E g Y W c ` c e Z ] a A E X i W U h j ] di molti paesi. La collezione di guerra di CriticalPast include filmati della Prima e Seconda guerra mondiale, della guerra di Corea, del Vietnam e della Guerra Fredda. Ulteriori raccolte includono figure politiche mondiali, i processi di industrializzazione, la grande depressione, i diritti civili, trasporti, aviazione e spazio.

## < =GHC F =7 : =@A G'fi G5 tAE

La collezione di Historic Films è dedicata alla raccolta di riprese di performance musicali e i filmati di intrattenimento.

Dal 1991 la collezione si è arricchita con centinaia di migliaia di clip, per un network di oltre 75 cineteche di proprietà o rappresentate da Historic Films.

## @UfWx Jj ]cAE

La raccolta di filmati di Historic Films abbraccia gli anni dal 1895 al 2010 e comprende oltre 50.000 ore di notizie e cinegiornali, report sugli stili di vita e sulla moda, riprese di viaggio filmati amatoriali e casalinghi, eventi e celebrità sul red carpet di particolari eventi, programmi TV vintage, spot pubblicitari, interviste, film muti, film di formazione, film militari, industriali e cartoni animati.

Particolare attenzione viene dedicata a a i g]WUAE A]a UhAE]A]b]a Ybhc, una raccolta che si estende su un secolo e contiene oltre 45.000 esibizioni individuali provenienti da oltre 35 reti e programmi televisivi; dalle prime apparizioni televisive di Elvis Presley alle recenti esibizioni di Rihanna, Britney Spears e Amy Winehouse.

Molte delle collezioni sono dedicate allaAE i g]WUAE]a Yf]WU]bUAE]i tutti i generi: il jazz di Duke Ellington, Charlie Parker e Billie Holiday, il blues di Muddy Waters, Howling Wolf, BB King e Bonnie Rait, la musica country di Hank Williams, Garth Brooks, Bill Monroe e Loretta Lynn, il vangelo di Mahalia Jackson, sorella Rosetta Tharp e James Cleveland, fino al rap contemporaneo di Snoop Dogg

Tra le oltre 75 collezioni di proprietà o rappresentate da Historic Films, si segnalano la African American Home Movie Collection (1935-1980), la Celebrity & Red Carpet Event Collection (1980s – Contemporary), la collezione del Center for Southern Folklore, la Classic Comedy Library. Il Danish Broadcasting Archive, la Hollywood Filmmaking Collection, la collezione dedicata a JFK la raccolta degli Universal Newsreels (1929-1967) e la Woodstock Collection.

## K D5 'fi G5 tÆ

La WPA Film Library possiede o rappresenta oltre cento diverse collezioni di pellicole, video e HD, materiale contemporaneo e d'archivio, cinematografia professionale e home-cinema, performance musicali esclusive, materiali eccentrici e momenti iconici della storia.

### @UfWV Jj ]cÆ

: ]a UHjcbY a dcfUbY ]z5Uhi fUAZAV `hi fYÆY`Æ cbXc. oltre alle riprese di eventi storici, WPA raccoglie testimonianze delle culture contemporanee di tutto il mondo, riprese moderne di monumenti, filmati relativi a pratiche religiose e sulla fauna.

: ]a UHjX]UfWV Jj ]c.

7c`Yn]cb]Æ i g]WU]. WPA rappresenta in esclusiva alcuni dei più grandi show televisivi degli anni '60 e '70 (Hullabaloo e Music Scene, Soul !, The !!! Beat, la serie televisiva degli anni '50 di Liberace, performance musicali degli anni '40 e 'anni '50 ...).

5fWV Jj ]ÆY`UÆ 9-5!HJ . questa raccolta presenta un'ampia copertura della politica americana, in particolare negli anni '80 e nei primi anni 2000, dall'affiliata PBS dell'area di Washington.

5a Yf]WUÆY [ ]Æbb]Æ \$: The Color Stock Collection (1945-1970) documenta la metà del secolo, la vita domestica americana, i sobborghi, le sfilate, i divertimenti e l'industria.

7c fgyÆUi hc a cV] ]g]WV YÆrc f]WV Y. in origine ripresa su pellicola a colori da 16mm, questa collezione unica abbraccia gli anni '50, '60 e '70 e copre gare di alto profilo, piloti leggendari e celebrità coinvolte negli sport motoristici.

: ]a ÆYXi WUhj ]ÆYÆ]bXi g]f]U]ÆXfYdcWU. i film di formazione, industriali e di formazione Campy degli anni '50 e '70 trattano argomenti come igiene personale, sicurezza sul lavoro, salute, scienza, tendenze sociali, sessualità, storia americana e sport.

ÎCXXgÆ5bXÆ9bXgj. I momenti successivi all'attacco dell'11 settembre, testimonianze degli UFO degli anni '50 e '60, pubblicità vintage degli anni '50 e '60, documentari sovietici e prospettive sulla politica della Guerra Fredda, sport, salute, corsa allo spazio, seconda guerra mondiale e Vietnam, discorsi di leader come JFK, FDR, Churchill, Eisenhower, Nixon, Reagan, Gerald Ford, Jimmy Carter e Martin Luther King, Jr.

## DC B 8) 'fl G5 ŁÆ

Pond5 è un mercato di contenuti video che coinvolge una comunità globale in crescita di oltre 60.000 creativi e creativi di audio e video.

### @UfWV Jj ]cÆ

F]dfYgY. R3D, 4K, 360VR, riprese aeree e subacquee per filmati naturali, relativi a spazio, tecnologia, sport, politica, oceano, New York, filmati in timelapse e vintage.

A i g]WU.Æ tracce musicali per oltre trenta collezioni che coprono tematiche e generi dal country al rock, fino alla musica cristiana.

HY a d'UH X]Æ 5 ZY fl 9ZY WXY XÆ ZY H]Æ c bc f]. oltre trentasei collezioni di effetti sonori per differenti ambienti e situazioni emotive, e più di quaranta categorie per gli after-effect.

Æ a U[ ]b].Æ circa cinquanta differenti collezioni organizzate per tematiche, soggetti e paesi suddivise tra fotografie, vettori e illustrazioni e PSD Photoshop.

A cXY ``]' 8. circa venticinque collezioni organizzate per tematiche e soggetti.

## G? MK C F? G'fFY[ bc 'l b]hc ŁÆ

L'archivio Skyworks contiene oltre 120.000 clip in HD di riprese aeree provenienti da 4 continenti, che coprono luoghi particolari, splendidi paesaggi e centinaia di fenomeni naturali e artificiali. Tutti i materiali sono realizzati dagli operatori Skyworks.

### Æ

### @UfWV Jj ]cÆ

F]dfYgYÆ UYfYYÆ XUÆ HcÆ AÆ a cbXc, dall'Isola di Man alla Danimarca e ad America, Brasile, Qatar, Scozia, Spagna, Africa meridionale, Belgio e Lussemburgo, Italia, Galles, Inghilterra, Irlanda e Portogallo; dai castelli tedeschi ai laghi inglesi, fino alle Dolomiti.

## Archivi fotografici

### Archivio fotografico di Trinity Mirror

AE

Mirrorpix è il braccio delle licenze di Trinity Mirror, editore di giornali del Regno Unito, un archivio di notizie live, fotografie e contenuti video, report e illustrazioni che attraversano oltre un secolo di storia sociale britannica e illustrano eventi e personalità.

Negli ultimi anni Mirrorpix ha iniziato il processo di digitalizzazione dei propri materiali fotografici, degli editoriali fotografici e delle raccolte fotografiche di storia sociale: in totale gli archivi fotografici sono oltre 60 milioni di immagini e finora solo una piccola porzione di quel numero è stata digitalizzata.

### Archivio fotografico del Mirror

Dal 1903 i fotografi del Mirror hanno documentato il volto mutevole della Gran Bretagna, catturando eventi, movimenti, conflitti, cambiamenti culturali, politica e persone che insieme hanno plasmato la storia del ventesimo secolo.

L'archivio raccoglie anche filmati quali quelli relativi ad anniversari di guerre, eventi politici, scandali e personalità di rilievo.

### Archivio fotografico di DPA

Fondata nel 1949, l'agenzia di stampa tedesca DPA è un fornitore di immagini da tutto il mondo, un archivio di oltre 21 milioni di immagini basato sulle collaborazioni dell'ampia rete globale di corrispondenti e redattori gestiti dal principale canale di notizie tedesco. L'archivio offre fotografie, immagini storiche, materiali grafici e grafiche interattive.